

IN-BETWEEN

Mine billeder og min proces er en konstant søgen. Efter frihed, harmoni, kaos og utallige andre ting. Det er en undersøgelse af kontraster, sammenhænge og mønstre. Det handler om eksperimenter og leg. Det handler om rum til at tænke og handle frit. Det er måden at arbejde på der er det centrale. Jeg har aldrig en fast skitse, men måske en idé.

Jeg arbejder i en kombination af maleri og collage. I en kombination af abstraktioner og figurative elementer. I en kombination af nye, gamle og mere eller mindre tilfældige materialer. Jeg benytter mig i stor grad af den spontant opståede idé, den pludselige indskydelse og den umiddelbare leg i samspil med stramme regler for, hvordan jeg skal gribe et billede an. Jeg konstruerer et dogme, fordi det er vigtigt at jeg vælger et afsæt og en måde inden jeg går i gang med et billede.

Jeg er vild med restprodukter. Derfor kan jeg starte et billede med afsæt i de opfejede papirrester fra igår. Et fraklip kan for eksempel ofte være meget mere interessant i sin form end selve udklippet. Et restprodukt fortæller os om noget, som ikke er mere. Det fortæller os om et fravær, en aktivitet eller en handling, der har været til stede engang. Et stykke usynligt historie.

Jeg arbejder positivt og negativt, lægger til og trækker fra og altid på flere billeder ad gangen. Jeg bevæger mig igennem billedet i en konstant vekslen af opbygning og nedbrydning. Jeg arbejder i mange lag. Det gør jeg for at bygge billedets krop op, men i lige så høj grad for at lære det at kende. Det giver mig følelsen af at være tættere på og i dialog med det. Det er vigtigt for min proces at komme ind i et fysisk og grænseløst flow, hvor "intet er helligt".

Det er ikke den ene farve, den ene form eller det ene billede, der er interessant men koblingen imellem dem; uligheden, sammenhængen, relationen, overgangen, forskelligheden, afstanden, frastødningen og det imellem.

Det handler om at stå sammen, alene, overfor, under og ved siden af. Om at være dig, mig, dem og os. Det handler om før, efter og lige nu. Om at være på vej...

Et billede skal i sidste ende stille et nyt spørgsmål, frem for at give et svar.

Mia Willaume, marts 2014