

"FRAGMENTS"

Mine billeder er en kombination af abstraktioner og figurative elementer. Jeg arbejder i en kombination af maleri og collage.

Jeg benytter akrylmaling, tusch, blæk, spray, blyant og lak og arbejder i flere lag med forskellige papirkvaliteter og collageelementer som eksempelvis; silkepapir, tapeter, tidsskrifter, kardus og japanpapir.

Min vej igennem billedet er spontan og intuitiv. I grunden er det forløbet, der styrer og interesserer mig, og som i høj grad er legende og eksperimenterende og kræver et fysisk og lystbetonet flow, hvor jeg så vidt muligt arbejder ud fra, at "intet er helligt" i processen.

I mine billeder undersøger jeg hvordan maling og collage arbejder sammen, og hvordan strengen og formen virker både ens og forskellig alt efter materialet og værktøjet. Jeg er optaget af kontraster, modsætninger og gentagelser både i former, farver, strengen og materialer. Og jeg finder det interessant at forstørre, formindske, forskyde flader, danne overlapninger med gennemsigtighed, og at arbejde med både mængden og tomrummet.

Jeg arbejder med papiret i former som er klippet og revet, og som dernæst bliver sat sammen på nye måder. Jeg bruger både udklippet og fraklippet, altså restpapiret fra en udklippet form. I det mønstrede papir forlænger jeg strengen ud i malingen og fortsætter selv fortællingen. Jeg opløser papirets mønstre, afsnit og linier, og bygger dem op på en ny måde et andet sted i maleriet.

Transparente lag, stofligheden og det taktile er vigtige faktorer i mit maleri. De helt tynde spinkle streger op imod de brede energiske strøg. Det rå udtryk op imod det følsomme.

Rent fysisk har maleriet været udsat for mange forskellige indgreb, så overfladen ofte får en reliefagtig karakter. Andre områder er malet med tynd vandig maling, hvor det hvide lærred stadig kan skimtes.

Papirmaterialet er bemalet med transparent maling, tyk dækkende maling eller overstreget med blæk eller tusch. Papiret bliver klippet i med "løs hånd" og monteret i en ny form, bygget op som patchwork. Gækkebreve lægges op imod runde kageservietter, og jeg undersøger den konstellation og tager stilling til rummet og afstanden imellem dem, skal de nærme sig hinanden eller skal de bevidst tage afstand fra hinanden? Skal de lægges i klynger eller stå alene? Måske skal de kun eksistere i underlaget under et slør af transparent maling?

Collageelementerne er bl.a. hentet fra personlige hverdagsting. Referencerne er mange, det er både ting fra mit eget liv, som har en vis betydning, men også elementer, som jeg tilfældigt er faldet over. Det være sig f.eks.: egne børnetegninger, gamle snitmønstre, lagkageservietter, gækkebreve, koncertbilletter, regnskabsark, skolebøger, kladdehæfter og kærestebreve.

Barndomsminder, erindringer, og oplevelser fra voksenlivet blander sig som samlet musik, og skaber en ny og kompleks oplevelse. Ting der har en indbygget historie, bliver brugt i en ny sammenhæng.

Udfordringen og drivkraften for mig er at få hele puslespillet til at gå op, få de løse ender til at hænge sammen og modsætninger til at mødes.